2496.6

Villeminot.

4 Mars 1776

Villeminot Coll. Sale. March 4-6. 1776

1776

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

MINIATURES, Peintures à Gouache, Bronzes, Boîtes d'or, dont une enrichie de Diamans, Balles de Lacq, Bagues & autres Bijoux, après le décès de M. VILLEGIROT, Avocat en Parlement.

PAR PIERRE RENY.

La Vente se fera le Lundi 4, Mardi 5 & Mercredi 6 Mars 1776, trois heures de relevée, rue S. Honoré, à l'Hôtel d'Aligre.

On pourra voir les Tableaux & les Bronzes le Samedi 2, depuis 6 heures du matin jusqu'à une heure de relevée.

Ce Catalogue se distribue.

A PARIS,

Chez { Me. PIONIER, Huissier Commissaire Priseur, Cul de Sac Ferou, près S. Sulpice.
PIERRE RENY, Peintre, rue des Grands Augustins, près la rue Christine.

M. DCC. LXXVI.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX,

MINIATURES, Peintures à Gouache, Bronzes, Boîtes d'or, dont une enrichie de Diamants; Boîtes de Lacq, Bagues & autres Bijoux, après le décès de M. VILLEMINOT, Avocat en Parlement.

PAR *PIERRE REMY.*

LA VENTE se fera le Lundi 4, Mardi 5 & Mercredi 6 Mars 1776, trois heures de relevée, rue S. Honoré, à l'Hôtel d'Aligre.

ON pourra voir les Tableaux & les Bronzes le Samedi 2, depuis 9 heures du matin jusqu'à une heure de relevée.

Ce Catalogue se distribue.

A PARIS,

Chez { Me. PIGNIER, Huissier Commissaire Priseur, Cul-de-Sac Férou, près S. Sulpice. PIERRE REMY, Peintre, rue des Grands Augustins, près la rue Christine.

M. DCC. LXXVI.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
Bronzes, & Bijoux de feu M. Villeminot, Avocat.

TABLEAUX.

Raphael d'Urbin.

1 La Sainte Vierge assise, vue jusqu'aux genoux; elle tient l'Enfant Jésus qui regarde S. Joseph ayant les mains jointes posées sur son bâton. Ce Tableau qui a du mérite, est attribué à Raphael; il est peint sur bois, ceintré du haut, & porte 20 pouces de haut, sur 15 de large.

Michel Ange.

2 Notre Seigneur sur la Croix; on le

dit peint par Michel Ange ; il eſt ſur bois. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

François Mazzuoli, dit *le Parmeſan.*

3 Le Mariage de Sainte Catherine : ce Tableau peint ſur toile qui porte 29 pouces de haut, ſur 23 pouces 6 lignes de large, vient de la Collection de M. de Jullienne, N°. 18 du Catalogue de la Vente faite après ſon décès en 1767.

Paul Calliari, dit *Paul Véroneſe.*

4 Ce Tableau, qui peut ſervir de pendant, a un mérite très diſtingué ; il repréſente le Baptême de Notre Seigneur, & vient auſſi de la Vente de M. de Jullienne, N°. 51.

Franceſco Trevisani.

5 Un Tableau très eſtimable par ſa touche ſpirituelle, ſon coloris & ſon effet agréable ; le ſujet eſt la Madeleine penitente, à qui des Anges apparoiſſent ſur des nuages ; il eſt peint ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

François Albane.

6 La Femme de Putiphar retenant Joſeph par ſon manteau : ce Tableau, dont les figures ſont *ſwelles* & agréables, eſt peint ſur cuivre. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

Philippe Laur.

7 Jupiter & Semelé : on voit Junon qui les obſerve ſur des nuées. Ce Tableau peint ſur bois de forme ovale, porte 10 pouces de haut, ſur 13 de large.

Jean Lanfranc.

8 Un Ange qui tient un lys, Tableau peint ſur toile de 23 pouces de haut, ſur 17 de large.

Léopold Grevenbroeck.

9 Deux Tableaux compoſés de payſages, architectures & figures, ſur cuivre, chacun porte 8 pouces 3 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

Pierre Paul Rubens.

10 Les ſept Sages de la Grece repréſentés à mi-corps : ce Tableau plein

d'eſprit a été fait au premier coup, ſur bois. Hauteur 14 pouces 3 lignes, largeur 18 pouces 6 lignes : il vient du Cabinet de M. de Jullienne, N° 107.

11 Une Aſſomption, eſquiſſe ſpirituelle, peinte ſur bois. Hauteur 19 pouces, largeur 11 pouces.

Jean Rottenhamer & Breughel de Velours.

12 Diane avec ſes Nymphes & Actéon métamorphoſé en cerf : ces figures, au nombre de douze, ont trois & quatre pouces de proportion; elles ſont de *Rottenhamer* : le payſage eſt de *Breughel de Velours*. Ce Tableau précieux, peint ſur cuivre, a 6 pouces de haut ſur 10 de large : il a été dans le Cabinet de M. de Jullienne; le Catalogue en fait mention au N°. 89. Beauvarlet l'a gravé.

Pierre Neefs.

13 L'Intérieur d'une Egliſe enrichie de figures : ce Tableau eſt d'un effet agréable; il eſt éclairé du jour. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

Cornille Poelenburg.

14 L'Adoration des Rois Mages : ce

Tableau composé de dix-neuf figures de 5 à 6 pouces de proportion, mérite considération; il est peint sur bois, & porte 16 pouces 9 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large : il est annoncé au N°. 112 du Catalogue du Cabinet de M. de Jullienne.

15 Huit Femmes qui se baignent, des rochers bordent la riviere : ce Tableau agréable, digne d'attention, est peint sur bois & porte 8 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 4 lignes de large.

Pierre Breughel & Breughel d'Enfer.

16 Deux Tableaux, l'un sur bois, par *P. Breughel*, représente une Fête de Village; l'autre sur cuivre, par *Breughel d'Enfer*, nous fait voir le Déluge : ces compositions sont riches; chacun porte 9 pouces de haut, sur 12 pouces 3 lignes de large.

Rembrandt Van Ryn.

17 Une Femme à mi-corps, la gorge découverte; elle est vue de trois

quarts. Ce Tableau eſt peint ſur bois ; il porte 8 pouces de haut, ſur 6 pouces 9 lignes de large.

18 Un Philoſophe repréſenté à mi-corps, vu de trois quarts, il a une toque ſur ſa tête, ſa main droite eſt ſous ſon manteau garni de fourure. On n'eſt pas d'accord ſur le véritable Auteur de ce Tableau ; les uns le donnent à Rembrandt, les autres le diſent d'Arnould de Gelder : feu M. de Villeminot l'eſtimoit de Gérard Dow, ſortant de chez ſon Maître. Il eſt peint ſur bois & porte 2 pieds 1 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

David Teniers.

19 Elie & Enoc en méditation dans le Déſert ; l'un deux tient un livre, pluſieurs autres livres ſont à terre, un corbeau dans l'air apporte un pain : ce Tableau, dont le coloris eſt agréable, eſt peint ſur une toile qui porte 23 pouces de haut, ſur 29 de large.

20 Un Tableau ragoûtant & d'un bon *faire*, peint ſur bois de 6 pouces de haut, ſur 8 de large ; il repréſente

une chaumiere, un homme qui tient un pot eſt proche de la porte, plus loin deux hommes ſont à table; l'un fume, l'autre tient ſa pipe, un troiſieme eſt debout; à droite un pot & un tonneau; ſur un plan éloigné, des arbres & un clocher.

21 Trois Hommes, dont un aſſis à la porte d'une chaumiere ſur un pont qui a trois arches: des côteaux & des arbres terminent le point de vue de ce Tableau qui eſt peint ſur bois: hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

22 Notre Seigneur deſcendu de la Croix: ce Tableau, compoſé de ſix figures, eſt fait ſpirituellement par *David Teniers*, dans le genre du Tintoret; il eſt peint ſur toile collée ſur bois, & porte 1 pied 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

Philippe Wouwermans.

23 Un Cavalier à cheval, & un autre à pied regarde ferrer ſon cheval que deux hommes tiennent, l'un par une jambe, l'autre par la bride; un chien eſt ſur le devant, un homme

le chapeau à la main, & une femme portant son enfant sur son dos, viennent demander l'aumône : ce Tableau ragoûtant tient de la maniere de Bamboche, il est sur bois. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 3 lignes.

24 Une Bataille attribuée à Philippe Wouwermans; elle est peinte sur toile collée sur bois. Hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces.

Bartholomé Brienberg.

25 Un Tableau intéressant représentant des ruines, du payſage & plusieurs figures; il est sur bois, & porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces de large.

26 Un autre bon Tableau composé de ruines, payſages, figures & animaux; sur bois : hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 16 pouces 9 lignes.

Nicolas Berghem.

27 Junon qui donne à Argus la garde d'Io. Ce Tableau très fini & d'un coloris agréable, est peint sur bois,

& porte 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 4 lignes de large.

28 Un Homme ſur un âne, une Femme qui tient un pot, des Animaux. Ce Tableau que l'on attribue à Berghem, eſt peint ſur bois ; il porte 13 pouces de haut, ſur 18 de large.

David Rickaert.

29 Jupiter & Mercure chez Baucis & Philémon. Ce Tableau, peint ſur une toile de 21 pouces 6 lignes de haut, ſur 32 pouces 6 lignes de large, eſt du bon temps de *Rickaert* ; il eſt touché ſavamment, & ſon coloris eſt très agréable.

Antoine-François Vander Meulen.

30 Un Tableau riche par ſa touche ſavante & ſon coloris : il repréſente pluſieurs Huſſarts, dont un tire un coup de piſtolet ſur des Cavaliers qui eſcortent un charriot : il eſt peint ſur bois : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

Iſaac Oſtade.

31 Un Cheval blanc, & un Homme à demi-couché au pied d'un arbre :

ce Tableau eſt auſſi ſur bois, & fait pendant au précédent.

Guillaume Mieris.

32 Une Dame qui écrit ; elle a un déshabillé cramoiſi & un jupon verd ; une vieille femme lui dit ſa bonne aventure ; un tapis poſé ſur une chaiſe tombe à terre. Ce Tableau a du mérite ; il eſt peint ſur bois : hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

33 Une Femme tenant une grappe de raiſin ; elle eſt vue à mi-corps par une fenêtre. Ce Tableau eſt peint ſur bois dans le goût de *Gérard Dow*. Il porte 14 pouces de haut, ſur 11 pouces de large.

Franck.

34 Notre Seigneur en croix entre les deux Larrons. Ce Tableau, peint ſur cuivre, porte 17 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

François Limbouchef, Diſciple du Chevalier Vander Veerf.

35 Une Divinité ſur des nuées ; l'Amour lui apporte une couronne ; un

autre tient un cœur & une trompette : ce Tableau eſt ſur cuivre ; hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

Borremans.

36 Deux Tableaux ſur toile, chacun de deux pieds de haut, ſur 2 pieds 6 lignes de large : l'un repréſente une femme aſſiſe, ayant un chapeau de paille ſur la tête ; un chaſſeur, des perdrix, des dindons, & une figure feinte en pierre ſur un piédeſtal : dans l'autre, trois figures, du gibier & des fruits.

Sébaſtien Bourdon.

37 Des Bohemiens ; pluſieurs ſe diſputent au jeu : on compte dix figures. Dans le coin à droite ſur un plan reculé des animaux. Ce Tableau peint ſur bois porte 15 pouces de haut, ſur 19 de large.

Louis de Boulogne.

38 Deux Tableaux ſur toile, chacun de 15 pouces de haut, ſur 20 pouces de large : l'un repréſente Apelle qui peint la Maîtreſſe d'Alexandre ;

l'autre a pour ſujet Bacchus & Ariane, avec des Amours.

Chantreau.

39 Une Danſe & une Fête de Village dans le goût de Teniers. Ces deux Tableaux annoncent du génie; ils ſont faits ſpirituellement ſur bois: hauteur de chaque 4 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces.

40 Le Martyre de S. Pierre, peint ſur pierres de rapport, de 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large.

41 L'Adoration des Bergers, peinte ſur cuivre par *Thomas Erneſt*. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

42 Un Flûteur & une Femme qui compte de l'or, figures plus qu'à mi-corps. Ces deux Tableaux originaux d'un Peintre Allemand ſont ſur bois: chacun porte 10 pouces de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

43 Une très jolie copie du Carrache, par *Licherie*, ſur toile de 17 pouces de haut, ſur 13 de large: elle repréſente la Vierge, l'Enfant Jéſus, un Ange & S. François.

44 La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean & des Anges dans un payſage, ſur cuivre de forme ovale : hauteur trois pouces, largeur 4 pouces.

45 Un Abreuvoir, dans le goût de Wouwermans, ſur bois. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

46 La Vierge aux Anges, d'après Van Dyck, ſur toile de 18 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

47 Un Village où l'on voit des arbres, des charriots, & beaucoup de figures. Ce Tableau, peint par *Biſcaye*, eſt dans le goût de Breughel, il eſt ſur cuivre. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces.

48 Un concert de chats, peint ſur cuivre par un Flamand. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes.

49 Le Joueur de violon, d'après Oſtade, ſur toile de 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

50 Une Danſe à la porte d'un cabaret, copie d'après Teniers, ſur bois : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

51 Deux Tableaux d'Architecture ; payſages & figures, par un Flamand, ſur toile ; chacun porte 8 pouces de haut, ſur 12 de large.

52 Un Payſage avec architecture & figures, par Patel le tué ; ſur toile de 18 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Miniatures & Peintures à gouache, ſous verre.

53 La Bataille d'Atila, d'après Raphael, peinte en miniature : ce morceau porte 7 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

54 L'Adoration des Bergers, & Notre Seigneur chez Marte & Marie. En deux pieces ; chacune de 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces de large.

55 Moyſe ſauvé des eaux. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces.

56 Des Chûtes d'eau dans un payſage : on y voit S. Jérome : hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces.

57 Deux Payſages avec architectures & figures, par *Pierre Patel*. La

hauteur de chacun eſt de 6 pouces, largeur 8 pouces.

58 Deux autres du même Patel, & de grandeurs pareilles aux précédents.

59 Deux *Idem.*

60 Deux autres.

61 Deux *Ditto.*

62 Pluſieurs Tableaux & bordures que l'on détaillera.

Bronzes.

63 Henri IV & Marie de Médicis en pendant. Chacun porte 9 pouces de haut compris un piedouche.

64 Les Empereurs Romains en quatorze buſtes de chacun 10 pouces, compris les piedouches.

65 Mercure, ce Bronze qui mérite attention, a 21 pouces de proportion, il eſt poſé ſur un pied de bois noir.

66 La Vénus pudique & le Lantin en pendant. Hauteur 19 pouces.

67 Un lion qui dévore un cheval, & un autre lion qui attaque un taureau : ces deux grouppes ſont d'une belle exécution ; chacun porte 8 pouces de haut, non compris des pieds de marbre blanc de 4 pouces.

68 Une Ecritoire compoſée d'un ſan-

glier, d'une laye & d'un petit marcaſſin dans des rochers, en forme de corail, le tout de bronze doré d'or moulu.

Bijoux.

69 Une très belle tabatiere de forme quarré long, en or, ornée de quatre cartels repréſentant des enfants; le deſſus eſt enrichi d'un grand nombre de diamants diſtribués en compartiment, dont partie compoſe un chiffre.

70 Une autre tabatiere d'or de même forme; elle eſt ornée de fleurs & ornements très bien ciſelés.

71 Une boîte d'or guillochée, & doublée d'écaille, ſa forme eſt ronde.

72 Une boîte d'or à huit pans, elle eſt légérement émaillée en petits bouquets, ornements & bordure.

73 Une boîte d'or de forme ovale, ornée d'une plaque de lapis lazuli & de faux lapis.

74 Une autre boîte compoſée de plaques d'agates orientales, montée en or.

75 Une boîte ronde de très beau laque montée en or.

76 Une autre boîte d'écaille de forme quarrée long, montée en or; elle eſt enrichie de fleurs & animaux en verni de *Martin*.

77 Une boîte compoſée de pluſieurs morceaux d'ancien laque montée & doublée d'or.

78 Une autre boîte d'or à colonne ornée de ſix petites marines peintes avec beaucoup d'art.

79 Un étui d'agate Orientale, garni d'or.

80 Une bague compoſée d'un beau ſaphyr d'Orient à huit pans, & de dix-huit brillants jaune.

81 Une bague en anneau compoſée de treize beaux brillants.

82 Une aigle marine à huit pans, taillés à facette, montée en bague; elle eſt de la plus riche couleur.

83 Une Jacinthe de même forme, montée en bague.

84 Une bague compoſée d'un péridot & deux diamants.

85 Un grand rubis balai, quarré long monté en bague.

86 Un ſaphyr cabochon.

87 Une autre bague compoſée d'une belle giraſole.

88 Une rubaſſe en ovale montée à jour & à biſeau creux.

89 Une agate arborisée, où l'on voit de très jolis arbres.

90 Une chatoyante.

91 Un Talisman, gravé en creux sur un grenat syrien à huit pans, monté en bague.

92 Un cristal avec accidents.

93 Une tête d'Empereur gravée en creux sur cornaline.

94 Autre tête gravée en creux sur cornaline onix & montée en bague.

95 Léda, gravée en creux sur émeraude de forme ovale; on y trouve le nom de *Guai.*

96 Une tête de Femme Romaine gravée en creux.

97 Une autre tête de femme en relief.

98 Un Amour en pied, enchaîné, se reposant sur une ancre; il est gravé en relief sur onix.

99 Hercule gravé en creux sur cornaline.

Effets curieux.

100 Un Vase en forme d'éguiere, de beau jaspe richement garni de bronze doré d'or moulu, il porte 10 pouces de haut.

101 Un joli Vase en trépied avec deux

anſes d'argent des Indes ; il eſt travaillé en relief, ſa hauteur eſt de 3 pouces 3 lignes.

102 Un Poignard fort curieux, ſon manche eſt compoſé d'agates, ſon fourreau eſt orné de pierres fines & agates gravées en relief & en creux ; le tout enchaſſé & monté en vermeil des Indes.

103 Une belle Taſſe chinoiſe de jade vert à branchages, feuilles & fleurs de ronde boſſe au pourtour, très artiſtement découpées. Hauteur 1 pouce 9 lignes, largeur 3 pouces 9 lignes.

104 Deux autres Taſſes ovales de jade blanc, à deux anſes.

105 Une autre Taſſe de jade blanc, de forme quarrée.

106 Une Ecuelle couverte, & deux Gobelets de ſerpentine.

107 Un Vaſe de cryſtal de roche, gravé ; le pied eſt garni en or émaillé, le haut a un cercle de vermeil. Ce morceau porte 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pouces 2 lignes de diametre.

108 Un autre Vaſe à anſes, en forme

de grand gobelet, de cryſtal gravé, avec cercles d'or émaillés.

109 Un Gobelet à patte de cryſtal gravé ; il a ſix pans, hauteur 4 pouces.

110 Une Boîte ronde à trois corps d'ancien laque, fond aventurine ; & une autre à cinq pans, d'ancien laque noir, ayant ſur ſon deſſus un oiſeau, le dedans aventurine.

111 Un petit Plateau contourné, d'ancien laque noir & or, ſur un pied auſſi de laque.

112 Une Boîte à trois corps & à ſix pans, d'ancien laque aventurine ; ſur le deſſus un animal ſur une table avec un vaſe de fleurs or & argent.

113 Une Boîte longue à moſaïque à cartouche, fond or & files d'ivoire, renfermant cinq boîtes, fond or à bouquets rouges & verts. Hauteur 2 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces, longueur 11 pouces 3 lignes.

114 Une petite Boîte plate à quatre pans, dont un ceintré, d'ancien laque ; ſur le deſſus un animal chymérique, & deux oiſeaux, dont un ſur un arbre ; le tout en or de relief, le dedans eſt de cuivre doré.

115 Deux Flacons quarrés de porcelaine du Japon.

116 Deux Canards, d'ancienne porcelaine colorée.

117 Pluſieurs Figures & autres Objets de porcelaine de Saxe, que l'on diviſera.

118 Pluſieurs Morceaux de porcelaine des Indes, & autres qui ſeront auſſi diviſés.

119 Des Vaſes & Bouteilles de Bocaro.

120 Deux armoires, en bibliotheques de bois de violette, compoſées chacune de deux portes garnies de quatre glaces.

F I N.

Lu & Approuvé, ce 5 Février 1776. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 7 Février 1776. ALBERT.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1776.